Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
от 03.08.2026 г
Протокол № 4

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____ Т.Ю. Плотникова
Приказ № 306-од от 03.08.2026 г

DN: C=RU, O="МБУ ДО ЦДОД ""Искра"" г.о. Самара", CN=Плотникова Т.Ю., E=cdod.samara@mail.ru
Местоположение: 00e77270dfa916ff0d
Дата: 2026.08.03 14:51:53+04'00'

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«ОЗОРНЫЕ РИТМЫ И ПЕСНИ»

Возраст обучающихся - 7- 12 лет
Срок реализации программы **- 1 год**

Разработчик:
Никитина – Опанасюк Татьяна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Самара
Год редакции - 2026г

Оглавление

1. Пояснительная записка…….стр. 3
2. Календарный учебный график…….стр. 7
3. Учебно-тематический план ……..стр. 8
4. Содержание программы

Содержание программы 1- го года обучения……... .стр. 13
6. Воспитание…….стр. 24
7. Планируемые результаты……..стр. 28
8. Материально-техническое обеспечение……..стр. 28
9. Список литературы……стр. 29
10. ПРИЛОЖЕНИЯ
ПРИЛОЖЕНИЕ 1…….стр. 30
ПРИЛОЖЕНИЕ 2…….стр. 32
ПРИЛОЖЕНИЕ 3…….стр. 34

Пояснительная записка

Основной идеей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Озорные ритмы и песни» является введение учащихся в фольклор. Подлинный фольклор составляет неотъемлемую часть жизни детей с самого их рождения. В дополнительном образовании же фольклор переходит для ребенка в сферу организованного обучения. Здесь дети встречаются с фольклором в новом его качестве, вне его традиции. И от того, как будет составлена программа, какими методами обеспечена, будет зависеть формирование человека, не обделенного частью культурного наследия – фольклором.

Главной спецификой программы является изучение традиций русского народа, обучение вокально–хоровым навыкам, игре на народных музыкальных инструментах, метро-ритмическим движениям и, таким образом, введение детей в мир народной музыки, приобщение их к народному искусству и, в связи с этим, расширение их духовной сферы.

В программе предложено изучение русского народного календаря, что позволит проследить тесную связь природы и человека, их гармоничное единство. Основываясь на данную программу, дети изучат традиции своего края, познакомятся с образным кратким языком народных пословиц, поговорок, песен. Участие детей в календарных обрядовых праздниках поможет им прочувствовать неисчерпанную мудрость и богатство души русского человека.

Дополнительная общеразвивающая программа «Озорные ритмы и песни» (далее - ДОП) ориентирована на работу с детьми в области музыкального искусства. Она поможет современным детям познакомиться с культурой и традициями своего народа, обучая их народному пению и игре на деревянных ложках и шумовых народных инструментах, даст возможность более глубокого погружения в самобытную русскую культуру.

Программа имеет художественную направленность и разработана на основе следующих нормативных документов:

Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172- 14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями на 30 сентября 2020 года),

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (во исполнение части 21 статьи 83 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»)

Приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

«Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826- ТУ),

а также с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения, с учетом педагогического опыта в области преподавания народной культуры и вокала и игры на народных музыкальных инструментах.

Актуальность программы

Одной из негативных тенденций нашего общества является недостаток гражданского и патриотического самосознания современной молодежи, недостаток именно тех ценностных установок, которые закладываются в детском возрасте через общение с народным творчеством, народной мудростью. В связи с этим программа актуальна для сегодняшнего подрастающего поколения, так как знакомит обучающихся с миром музыкальных профессий, формирует положительную мотивацию к трудовой деятельности, опираясь на народную музыку, как пласт народной истории и культуры, дает учащимся возможность осознать свои корни, сформировать и сохранить свою самобытность, а также гордость за свой народ.

Программа педагогически целесообразна, так как ее содержание дает возможность

каждому обучающемуся открыть для себя радость общения с миром музыки, радость совместного творчества, возможность поделиться этой радостью со зрителем.

Цель программы – содействовать развитию творческой личности, знающей историю и традиции своего народа, через обучение народному вокалу и игре на деревянных ложках и других шумовых народных инструментах.

Задачи программы:

обучающие:

- научить народному пению и основным приемам игры на деревянных ложках и шумовых народных инструментах;
- помочь в овладении навыками ансамблевого исполнения;
- познакомить с разнообразием музыкальных ритмов и народных традиций;
- расширить музыкальный кругозор с привитием хорошего музыкального вкуса;

воспитательные:

- создать сплоченный и дружный коллектив;
- совершенствовать нравственные качества: умение сотрудничать, сочетать устойчивость и открытость в общении с людьми, ответственность, толерантность по отношению к своим сверстникам.
- приобщить подрастающее поколение к богатству музыкальной культуры народа;
- дать возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться с образной сущностью музыкальной культуры;
- воспитать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- повысить уровень развития самоорганизации и самодисциплины в поведении воспитанников, умение доводить начатую работу до конца;

развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать ритмические способности, музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие;
- развивать эмоциональную сферу обучающихся;
- развивать коммуникативные способности обучающихся;
- развивать артистизм и навыки публичного выступления; коллективного творчества и художественно-творческую активность.

Образовательная программа «Озорные ритмы и песни» художественной направленности. Рассчитана на возраст детей 7 - 12 лет, с педагогической нагрузкой 4 часа в неделю, всего 144 часа в год. Срок реализации - 1 год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Наполняемость групп 8 человек.

Прием в детское объединение проходит в форме собеседования, где выявляется круг интересов ребенка, его отношение к народной музыке, наличие музыкального слуха, ритмичность, музыкальная память.

Формы и методы обучения

Основной формой работы является ансамблевое пение и совместная игра на народных инструментах, ритмических, творческих упражнений, импровизаций, изучение теоретического материала, разучивание песен и пьес для концертного выступления. Все формы работы присутствуют на каждом занятии, логично сменяя и дополняя друг друга.

Для повышения эффективности занятий и активной работы обучающихся, на занятиях могут использоваться: игры, тренинги, праздники, репетиции, конкурсы, экскурсии, самостоятельная работа, воспитательные мероприятия, открытое занятие.

Программа предусматривает проведение уроков-концертов, открытых уроков для родителей. Подобные мероприятия вовлекают родителей в процесс обучения, дают возможность ребенку эмоционально выразить себя, почувствовать поддержку близких.

Для домашней работы нужно рекомендовать детям повторить разученные в классе слова разучиваемых песен, ритмические рисунки, придумать новые варианты ритмического аккомпанемента.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

наглядные:

- показ педагога, пример, помощь в звуковедении и звукоизвлечении;

словесные:

- убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок;

практические:

- разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле.

В соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся должны применяться различные методы обучения. Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, индивидуального подхода.

Данная программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- обучение учащихся учреждения во время карантина и иных ситуациях, при которых невозможна реализация программы в очной форме.

Основные виды занятий при дистанционной форме обучения: видео – занятия, офлайн занятия, аудио – сообщения и индивидуальные консультации, творческие задания, обучающее и развивающие видео.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются продуктивные формы: концерты, фестивали, конкурсы, участие в мероприятиях. Документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: журнал учёта рабочего времени педагога дополнительного образования, ведомости промежуточной и итоговой аттестации, портфолио обучающихся.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Через ансамблевое исполнительство дети учатся слышать и слушать других участников группы. Игра в ансамбле вырабатывает такие черты характера как целеустремлѐнность, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение к иному мнению. Появляется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара).

Предметные результаты

Обучающиеся овладевают вокальным ансамблевым исполнительством и исполнительством игры на ложках и других шумовых инструментах, основой музыкальной грамоты. Дети знакомятся с интересным и разнообразным по жанру репертуаром, со стилевыми

особенностями изучаемых произведений. Знают историю исполнительства. У учащихся происходит рост мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству. Обеспечивается всестороннее музыкальное развитие. Обучающиеся самостоятельно или с помощью педагога находят практические применения своих умений (в домашних семейных концертах, как подарок для друзей, как участник концертного мероприятия в классе, в школе). Обучающиеся владеют навыками работы с нотными материалами. Могут отобрать и систематизировать необходимую информацию из книг, справочников.

Метапредметные результаты

Развитие внимания, музыкального слуха, вокальных данных, мышления, воображения. Развитие творческого потенциала. Развитие эстетического вкуса. Расширение общекультурного кругозора.

Не подготовка профессиональных артистов, а эстетическое и нравственное воспитание детей – основная цель данной программы. Обучение по данной программе доступно значительно большему кругу детей, чем в профессиональном коллективе. При наборе детей в группу не существует отбора, независимо от способностей детей. Все дети имеют разные возможности. И каждому ребенку найдется дело и будет дана возможность найти себя, пусть это будут вокальные данные, артистические способности или способности и т. п.

Данная программа позволяет реализовать дифференцированный и личностно – ориентированный подходы.

В данной программе реализуются 3-и функции:

1. развивающая – развитие у детей внимания и памяти, музыкального слуха, чувства ритма.
2. профессиональная – умение работать в коллективе, приобретение познаний в искусстве и, в частности, в вокальном народном творчестве.
3. воспитательная – целеустремленность, ответственность, дисциплинированность и т. д.

Учебный план

Цель:

Приобретение музыкального опыта. Знакомство с вокальными и инструментальными приемами звуковедения и звукоизвлечения. Знакомство с традициями народной культуры. Показ достигнутого уровня исполнения, концертная деятельность, пропаганда музыки разных жанров, особенно народной.

Задачи:

1. развитие координации движений;
2. развитие музыкального слуха и чувства ритма;
3. формирование навыков исполнения в ансамбле;
4. овладение приемами игры на народных инструментах;
5. Развитие музыкального гармонического и тембрового слуха, слухового внимания;
6. Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальной техники игры;
7. Выразительное исполнение произведений;
8. Развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Способ отслеживания результатов
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2.	Знакомство с народной песней на примере простых мелодий детских песен	2	2	4	Беседа
3.	Знакомство с народными инструментами	2	-	2	Беседа
4.	Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	-	2	2	Показ
5.	Народная манера исполнения. Понятия певческого дыхания, дикции	2	6	8	Показ
6.	Приемы игры на двух ложках	-	2	2	Показ
7.	Понятия звукоизвлечения, звуковедения, звукообразования.	2	6	8	Показ
8.	Шумовые инструменты ансамбля	2	2	4	Показ
9.	Понятие «опора звука», «чистота интонирования»	2	6	8	Показ
10.	Отработка технических навыков.	-	4	4	Показ
11.	Работа над сценическим движением.	-	4	4	Показ
12.	Работа над манерой пения, над унисонным пением	-	10	10	Беседа, показ
13.	Работа над пением без сопровождения (а капелла)	2	4	6	Показ
14.	Отработка навыков певческого дыхания во время движения.	2	2	4	Показ

15.	Игры на развитие слуха и ритма.	-	4	4	Показ
16.	Традиционные календарные праздники.	6	12	18	Беседа. Репетиции.
17.	Ритмическая тренировка	-	4	4	Показ
18.	Работа над репертуаром	-	46	46	Занятие, сводные репетиции, прослушивание.
19.	Итоговое занятие	-	4	4	Занятие, концертные выступления, конкурс
	Итого:	**24**	**120**	**144**	

На каждом занятии параллельно с освоением темы ведется работа над музыкальным произведением из репертуарного плана. Концертные выступления выходят за рамки образовательного процесса, но являются неотъемлемой частью успешного освоения учебной программы.

Ожидаемые результаты:

- Играют индивидуально и в ансамбле, соблюдая простейший ритм;
- Применяют в ансамбле практические навыки игры на народных инструметах;
- Владеют народной манерой пения;
- Сформированы основные вокальные навыки пения в ансамбле;
- Овладели приемом свободного движения при вокальном исполнении;
- Сформировано эстетическое воспитание и воспитание художественного вкуса;
- Развит интерес к традициям народного песенного исполнительства;
- Расширен музыкальный кругозор воспитанников;
- Понимают и чувствуют ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

IV. Содержание программы

IV.I Темы по народному пению и творчеству:

Тема 1.Организационное занятие.

Организационное собрание. Прослушивание и комплектование группы. Выявление у детей природных данных.

Тема 2. Знакомство с народной песней на примере простых мелодий детских песен.

Знакомство с перспективами работы фольклорного коллектива, с народным песенным творчеством.

Тема 3. Народная манера исполнения. Понятия певческого дыхания, дикции.

Формирование правильного певческого дыхания. Работа над чистотой дикции. Овладение основными навыками при постановке народной манеры пения.

Тема 4. Понятия звуковедения, звукоизвлечения, звукообразования.

Особенности строения голосового аппарата, артикуляционного аппарата. Опора звука, чистота звучания. Посыл звука, техника дыхания, дикция.

Тема 5. Понятие «Опора звука», «чистота интонирования».

Работа над певческой постановкой. Формирование певческой позиции при правильном дыхании и посыле звука. Работа над унисонным пением, чистотой звучания мелодий песен.

Тема 6. Работа над сценическим движением.

Работа над элементами движения во время исполнения песен. Разучивание разводок к песням.

IV.II Темы по шумовым народным инструментам:

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по ТБ, знакомство.

Тема 2. Знакомство с деревянными ложками

Теория: Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом. Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

- Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.
- Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
- Скобление - снятие тонкой стружки.
- Сушка и шлифование.
- Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломские), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой. Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

Тема 3. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

Практика: При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости. Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз:
замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий.

С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Полость черпака одной ложки зажата в ладони (обычно левой руки). Удар производится другой ложкой. Приоткрывание полости между ложкой и ладонью, которая выполняет роль резонатора, позволяет извлекать звуки различной высоты. Дети этому приему игры придумали название – «Лошадка», так как при последовательном чередовании звуков различной высоты создается имитация цоканья копыт лошади. Высокий или низкий, глухой или звонкий - все это ребенок слышит, когда он играет на ложках «Лошадку». Он не просто воспроизводит какие-то звуки, а учится анализировать и сравнивать услышанное. Ритм можно выстукивать также следующим образом: зажать черпаки обеих ложек в ладонях и, разворачивая в разные стороны кисти рук, производить удары. На двух ложках также можно играть следующим образом: одна ложка находится у немного приоткрытого рта таким образом, что ее полость (черпак) и полость рта создают своеобразный резонатор. Удар производится другой ложкой. Изменяя величину резонатора (открывая или закрывая рот), образуются звуки разной высоты.

Мастерски владея этим приемом, можно на ложках исполнить даже ритм-мелодию с небольшим диапазоном.

Две ложки зажимаются в левой руке: их черпаки находятся со стороны ладони, а черенки (у основания черенка) зажаты между большим-указательным и средним безымянным пальцами. Черпаки ложек обращены друг к другу выпуклыми сторонами с интервалом между ними 3-5 см. Третья ложка находится в правой руке.

Тема 4. Знакомство с приемами игры на двух ложках

Практика: Приемы игры на двух ложках. Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо.

На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Самый простой прием игры на ложках. Черенки ложек находятся в обеих руках, в каждой руке по ложке. Черпаки ложек обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный сухой звук. Возможность без особого навыка выполнять самые сложные ритмические рисунки позволяет ребенку сразу включиться в процесс творчества.

Знакомство с основными приёмами игры на трёх ложках: удар, хлопок

Практика: В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «два» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют

скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлаги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания.

«Горка» - Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Прием «Колокольчики» образуется: 2 ложки в левой руке собраны в позиции «хлопок», ушки смотрят вверх, черпаки свободно расположены в ладони, смотрят вниз. Ложка в правой руке выполняет частые удары между черпаками левой руки (тремоло).

«Форшлаги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и

на «Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки.

Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Тема 5. Шумовые инструменты ансамбля.

Теория: Знакомство с шумовыми инструментами. Специфика использования в ансамбле, оркестре. Историческая справка. Тембровые характеристики инструментов данной группы.

Практика: Ритмическая разминка (ложки, шумовые инструменты). Знакомство с приемами игры на шумовых инструментах (бубен, трещотка, ксилофон, металлофон, треугольник, бубенцы, колокольчики). Музыкально- ритмическая импровизация. Исполнение произведений доступной сложности из репертуарного плана.

Ударные инструменты: трещотки, бубен, хлопушка, коробочка, рубель и др. Трещётки — ударный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши. Бубен — музыкальный ударный инструмент в виде неширокой круглой деревянной обечайки, с натянутой на одной стороне кожаной мембраной. Иногда внутри обечайки подвешиваются бубенчики и колокольцы, а в прорези стенок вставляются бряцающие металлические пластинки. К группе ударных относятся разновидности ложек: веерные, ложки в станке.

Тема 6. Отработка технических навыков.

Практика: Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам. Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам. Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

Тема 7. Игры на развитие слуха и ритма.

Теория: Знакомство с понятиями «координация», «кинезиология», «логоритмика», «двигательная память».

Практика: разучивание пальчиковых игр, игр и упражнений на развитие ритма, памяти, внимания и координации. Разучивание логоритмических и кинезиологических упражнений. Проведение музыкальных развивающих игр.

Тема 8. Ритмическая тренировка.

Практика: Прослушивание аудиозаписи русских народных песен. Игра двумя ложками под музыку. Самый простой прием игры на ложках. Черенки ложек находятся в обеих руках, в каждой руке по ложке. Черпаки ложек обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный сухой звук. С освоения этого простейшего приема начинается обучение игре на ложках. Возможность без особого навыка выполнять самые сложные ритмические рисунки позволяет ребенку сразу включиться в

процесс творчества.

Тема 9. Работа с репертуаром.

Практика: ансамблевое исполнение выбранных произведений.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов, сдача зачета.

Примерный репертуар:

1. «Как под горкой под горой» р.н.п.
2. «Коробейники»
3. р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»
4. р.н.т. в обр. С.Бубенцовой «Яблочко»
5. 2. Аз. Иванов «Во кузнице»
6. р. н. п. «Как у наших у ворот»

Воспитательная работа

Основная цель воспитательной работы – повышение обще- эстетического культурного уровня воспитанников. В связи с этим учащиеся знакомятся с видами искусства, которые тесно соприкасаются с народным творчеством.

В процессе обучения рекомендуются такие мероприятия, как лекция, беседа, проведение конкурсов, концертная деятельность, работа с родителями, привлечение их в процессе организации деятельности, а также экскурсии, мероприятия, связанные с расширением кругозора учащихся в области народной культуры.

Цель воспитательной работы:

Развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных и духовнонравственных ценностей, принятых в российском обществе, через народную музыкальную культуру и ансамблевое музицирование наложках. Формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважения к традициям многонационального народа России, к старшему поколению и к труду; воспитание бережного отношения к культурному наследию и навыков коллективной творческой деятельности.

(Основание: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2.)

Задачи воспитательной работы:

- Сформировать ценностное отношение к народной культуре и традициям: через знакомство с историей ложек как музыкального инструмента, с народными песнями, танцами, обрядами и их музыкальным языком.
- Развить личностное отношение к музыке и ритму: научить ребёнка слышать выразительность ритма
- Выработать навыки общения и сотрудничества в ансамбле: умение слушать партнёра, вовремя вступать, реагировать на дирижёрский жест, уважать вклад каждого участника.
- Создать воспитывающую среду: обеспечить физическую безопасность, психологический комфорт, условия для самореализации и творчества, а также для ответственного поведения и взаимопомощи в коллективе.
- Поддерживать мотивацию и снижать тревожность перед выступлениями: через регулярные миниконцерты, игровые формы работы и понятные критерии успеха.

Целевые ориентиры воспитательной работы:

- Ребёнок осознаёт свою культурную принадлежность через освоение русского (российского) народного музыкального языка; может назвать 1–2 народные традиции, где используются ударные/шумовые инструменты.
- Принимает ценность труда: понимает, что хороший ансамбль — это результат общих усилий и регулярных репетиций; бережно относится к инструментам (ложкам), к нотному и дидактическому материалу.

- Уважает старших и ценит преемственность: с интересом слушает рассказы педагога и старших участников ансамбля, готов помогать младшим («наставничество по возрасту»).
- Проявляет солидарность и поддержку: замечает, когда товарищу трудно, предлагает помощь, не высмеивает ошибки, а вместе ищет решение.
- Развивает творческое самовыражение: пробует придумывать ритмические рисунки, предлагать варианты вступлений/окончаний, участвовать в простых аранжировках.
- Осознаёт значение безопасности и дисциплины: соблюдает правила обращения с ложками (не бросать, не стучать по твёрдым поверхностям вне задания), следует инструкциям педагога.

Формы и методы воспитательной работы

Методы воспитания и их реализация:

метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение). Короткие «вводные истории» перед разучиванием номера: откуда пришла мелодия, в каких обрядах её пели, почему ритм именно такой. Для 7-10 лет - в форме сказки/легенды; для 11–14 лет — как мини-исследование.

метод положительного примера. Педагог и старшие участники показывают не только технику, но и отношение: как бережно держать ложки, как терпеливо повторять сложный фрагмент, как поддерживать товарища.

метод упражнений (приучения). Регулярные «ритуалы» начала и конца занятия: общая разминка на координацию, коллективное выстраивание темпа, финальный круг благодарности. Это формирует дисциплину и чувство команды.

методы одобрения и осуждения, педагогического требования, стимулирования и поощренияПохвала конкретна и связана с результатом: «Ты сегодня ровно держал пульс в припеве. Благодаря этому вся группа звучала слаженнее». Требования формулируются как «правила ансамбля» (например«правило трёх секунд»: если сбился, не останавливайся, а быстро вернись в общий ритм).

метод переключения в деятельности. При усталости или потере кон-центрации — смена формата: вместо разучивания партии — ритмическая игра, импровизация, «мини-расследование» (см. Приложение3).

методы руководства и самовоспитания, развитие самоконтроля и самооценки. В конце репетиции 2минуты рефлексии: «Что сегодня было самым сложным? Кто помог тебе справиться? Что ты заметил в своём звучании?

Методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Ролевые практики: «дирижёр-координатор», «хранитель пульса», «мастер акцентов», «наставник для новичка». Это учит ответственности и взаимному уважению.

Серия приёмов, которые делают воспитание частью учебного процесса и поддерживают интерес детей 7–14 лет (см. Приложение 3)

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитательной работы:

Проводится через педагогическое наблюдение и косвенные методы:

- наблюдение на занятиях: как дети слушают друг друга, реагируют на замечания, помогают товарищам, соблюдают правила обращения с инстру-ментами.
- рефлексивные вопросы в конце репетиции (1–2 минуты): «Что сегодня звучало лучше всего? Кому ты бы сказал “спасибо” и за что? Какую “улику” ты сегодня заметил в своей игре?»

- опросы родителей (анонимные, агрегированные данные): отзывы о вовлечённости ре бёнка, его отношении к занятиям и выступлениям, изменениях в поведении (например, стал терпеливее, научился договариваться).

Оценка не персонифицирует уровень «воспитанности» отдельного ребёнка, а даёт общее пре дставление о продвижении коллектива по целевым ориенти-
рам программы и помогает скорректировать воспитательную работу в будущем.

Критерии воспитательных результатов:

- уважение к труду и качеству: ребёнок может назвать 1-
2 вещи, которые у него сегодня «получились лучше, чем на прошлой неделе», и объяснить, что для этого он сделал (например, «я медленнее повторил сложный фрагмент и стал попадать в так т»).
-
командные навыки: в ансамбле ребёнок вовремя вступает, не перебивает других, реагирует н а сигналы педагога и старших товарищей.
-
эмоциональная отзывчивость: способен описать настроение пьесы и сыграть её в соответств ующем характере (ровно и торжественно /бодро и за-дорно).

-ответственность: приходит подготовленным, помнит, над чем рабо-
тал на прошлом занятии, аккуратно обращается с ложками и материалами.

готовность к взаимопомощи**:** предлагает помощь младшим или тем, кто запутался в ритме, с покойно реагирует на совместные корректировки.

Работа с родителями:

Педагог должен стараться привлечь родителей к мероприятиям для совместной деятельности. Родители приглашаются на концерты, организованные театральные действа и чаепития. Оказывают спонсорскую помощь в пошиве костюмов, помогают организовать оформление выставок, проведение совместных праздников, выступлений, поездок и экскурсий. Таким образом, такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, что в свою очередь необходимо для эмоциональной и духовной близости между объединением, семьей и ребенком.

Планируемые результаты

В области обучения:

Обучающиеся овладевают исполнительством игры на ложках, основой музыкальной грамоты. Дети знакомятся с интересным и разнообразным по жанру репертуаром, со стилевыми особенностями изучаемых произведений. Знают историю исполнительства на русских народных инструментах. У учащихся происходит рост мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству. Обеспечивается всестороннее музыкальное развитие. Обучающиеся самостоятельно или с помощью педагога находят практические применения своих умений (в домашних семейных концертах, как подарок для друзей, как участник концертного мероприятия в классе, в школе). Обучающиеся владеют навыками работы с нотными материалами. Могут отобрать и систематизировать необходимую информацию из книг, справочников.

В области воспитания:

Через ансамблевое исполнительство дети учатся слышать и слушать других участников группы. Игра в ансамбле вырабатывает такие черты характера как целеустремлѐнность, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение к иному мнению. Появляется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара).

VII. Материально-техническое обеспечение:

- **Помещение.** Просторный, хорошо освещённый и проветриваемый кабинет, соответствующий санитарным и противопожарным нормам.
- **Мебель.** Стулья по количеству детей, пюпитры для нот, стеллажи или шкафы для хранения материалов.
- **Музыкальные инструменты.** Деревянные ложки (из расчёта не менее 3 штук на каждого ребёнка — для разных приёмов игры). Дополнительно можно использовать другие русские народные шумовые инструменты: бубен, трещотки, рубель, жалейку, свистульки, маракасы, треугольник.
- **Аккомпанемент.** Музыкальный инструмент для педагога (баян, аккордеон или фортепиано)
- **Аудио- и видеотехника.** Музыкальный центр, ноутбук или компьютер с доступом в интернет, колонки.
- **Сценические атрибуты.** Элементы народного костюма (платочки, ленты, кокошники, косынки) для инсценировок и выступлений.

Методическое обеспечение

- **Музыкальный материал.** Фонотека с записями русских народных песен, мелодий, танцевальных ритмов. Нотные сборники, собственные переложения под состав ансамбля.
- **Учебно-методические материалы.** Презентации (например, «История ложки», «Русские народные инструменты»), конспекты занятий, разработки игр и упражнений для развития ритма и слухового внимания.
- **Дидактические материалы.** Картотека пальчиковых и ритмических игр, карточки с ритмическими рисунками, схемы основных приёмов игры на ложках.
- **Видеоматериалы.** Записи выступлений профессиональных ансамблей ложкарей, фольклорных праздников и обрядов — для наглядности и вдохновения.
- **Интернет-ресурсы.** Подборка полезных сайтов и видеоуроков по технике игры, истории народных инструментов.

VIII. Список литературы

Список рекомендуемой литературы по теме «Хоровое пение»:

1. Агеева И.Д. 500 новых детских частушек. М.: ТЦ «Сфера», 2000.
2. Агранович С.З., Саморукова И.В. Зима. Русские святки. Детский фольклорный праздник. Издательство «Самарский университет», Самара, 1994.
3. Волжский сувенир. Песни и басни В.П. Бурыгина. Самара, 1993.
4. Гармошечка-говорушечка. Выпуск 5. М.: Музыка, 1987.
5. Гармошечка-говорушечка. Выпуск 8. М.: Музыка, 1991.
6. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. М.: ООО «Издательство «Родникъ», 1996.
7. Детские частушки, шутки, прибаутки Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997.
8. Детям к Пасхе. Стихи, песни, загадки. Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 1996.
9. Детям к Рождеству. Святочные песни, сказки и стихи. Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 1997.
10. Завидов В. Родная песня. Куйбышев, Издательство «Индекс», 1991.
11. Заволокины А. и Г. Это звонкое чудо-частушка. М.: Советский композитор», 1989.
12. Камаева Т.Ю. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. М.: Издательство «Лайда» 1994.
13. Концерт в сельском клубе. Выпуск 10. М.: Музыка, 1991.
14. Левановский В. Частушки-АБВГДушки. Самара, «Знание», 1993.
15. Любимые песни. Выпуск 16. Ленинград, Музыка, 1984.
16. Модель В., Модель Ф. Песенник для детей. Выпуск 5. Ленинград, 1990.
17. Народные песни Смоленской области: В записях 1930-1940-х гг. Л.: Советский композитор, 1990.
18. Овсень. Методические рекомендации в помощь организаторам Новогоднего народного празднества. Куйбышев, 1988.
19. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Аккомпанемент на уроках гармоники. М.: Музыка, 1989.
20. Парадовская Г.От Рождества до Святой Пасхи. М.: ООО «Издательство «Родникъ», 1997.
21. Парочка моя серебряная. Москва, КИФАРА, 1996.
22. Песенные узоры. Выпуск 4. М.: Музыка, 1990.
23. По Муромский дорожке. М.: Издательство «Советский композитор», 1992.
24. Понамаренко Г.Ф. Золотаюшка. Куйбышевское книжное издательство, 1960.
25. Понамаренко Г.Ф. Ивушка. Куйбышевское книжное издательство, 1961.
26. Популярные русские песни. М.: Издательство «Советский композитор», 1989.
27. Поют дети. М.: Советская Россия, 1989.
28. Припевки, шутки, прибаутки. Выпуск 2. М.: Издательство «Советский композитор», 1977.
29. Припевки, шутки, прибаутки. Выпуск 8. М.: Издательство «Советский композитор», 1989.
30. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник. М.: Издательство «Советский композитор», 1975.
31. Развеселый разговор. Музыкальные скороговорки. М.: Музыка, 1994.
32. Репертуар народного певца. Выпуск 3. М.: Московский фольклорный центр «Русская песня», 1993.
33. Репертуар самодеятельного хора. Выпуск 28. М.: Издательство «Советский композитор», 1990.
34. Русская частушка. М.: Государственный республикационный центр русского фольклора Министерства культуры Российской Федерации, 1992.
35. Русские народные песни. Выпуск 7. Издательство «Советский композитор», 1987.

36. Русские народные песни. Выпуск 8. Издательство «Советский композитор», 1989.
37. Русские народные песни. Выпуск 9. Издательство «Советский композитор», 1990.
38. Русские народные песни. Выпуск 10. Издательство «Советский композитор», 1991.
39. Русские песни и романсы. Песенник с нотным приложением. М.: Новая волна, 1996.
40. Русские песни. М.: Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1949.
41. Русские песни. М.: Издательство «Советский композитор», 1970.
42. Русские песни. М.: Издательство «Советский композитор», 1972.
43. Сельские вечера. Выпуск 10. М.: Издательство «Советский композитор», 1979.
44. Сельские вечера. Выпуск 16. М.: Издательство «Советский композитор», 1988.
45. Сельские вечера. Выпуск 17. М.: Издательство «Советский композитор», 1991.
46. Терентьева Л.А. Встреча весны. Самара, 1993.
47. Терентьева Л.А. Сценическая интерпретация фольклора. Куйбышев, 1989.
48. Терентьева Л.А., Тарасевич Н.В. Детский фольклорный ансамбль. Областной НМЦНТ. Самара, 1991.
49. Течет Волга. Песни о великой реке. М.: Издательство «Советский композитор», 1991.
50. Фольклор в школе. Всероссийское музыкальное общество, 1990.
51. Хрестоматия русской народной песни. М.: Музыка, 1991.

Список рекомендуемой литературы по теме «Шумовые инструменты»:

1. Рытов Д. А. «Русская ложка. Музыкально-игровая энциклопедия»**.**
2. Каминская Е. А. «Игра на ложках»**.**
3. Афанасьев С. Л. «Методика преподавания игры на ложках» (М.,1987)**.**
4. Афанасьев С. Л. «Работа с детским самодеятельным ансамблем» (М., 1990).
5. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных и ударных инструментах» (М., 1991).
6. Каплунова И. М. «Ансамбль ложкарей» (из программы «Ладушки»). Методическое пособие с аудиоприложением (CD).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничные концерты ко Дню знаний	сентябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Концерт ко дню пожилого человека	октябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Концерт ко дню учителя: «Школа добра и мудрости»	октябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Новогодние музыкальные представления	декабрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Акция «Письмо солдату», Посылка солдату»	февраль	Сбор гуманитарной помощи	Фото- и видеоматериалы с участием детей

6	Концерты для ветеранов	февраль	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	Концерты, посвящённые Международному женскому дню 8 Марта: «Яркий букет весны», «Женщины — цветы жизни»	март	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	Итоговый отчетный концерт	апрель	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Мероприятия, приуроченные к празднику Дня Победы (9 мая)	май	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации педагогическим работникам

Структура урока, как правило, состоит из нескольких этапов. Каждый этап - это занятие определённым видом деятельности, которое, в свою очередь, делится на несколько частей:

1. организация обучающихся к занятиям;

2. повторение пройденного материала, закрепление полученных навыков игры на народных музыкальных инструментах;

3. введение нового теоретического материала и организация работы по применению знаний на практике (выработка знаний, умений, навыков);

4. подведение итогов занятия, домашнее задание.

Нужно отметить, что структура может постоянно меняться в зависимости от уровня подготовки учащихся, а также от содержания изучаемого материала и репертуара.

Содержание урока

Ежегодное обновление состава вызывает необходимость планировать каждый урок, определяя количество времени на работу над закреплением навыков игры на ложках, фразировкой, слушание музыки, освоение теоретического материала, работу над концертными произведениями.
На первый план выдвигается работа по приобретению исполнительских навыков, отработка технических приёмов.

1. Приобретение необходимых теоретических знаний.

2. Приобретение знаний по истории русских народных инструментов.

3. Работа по координации движения рук и целесообразных мышечных движений.

4. Отработка умений правильно держать каждый инструмент и грамотно извлекать звук.

5. Работа по приобретению навыков игры в ансамбле.

6. Работа по изучению музыкального репертуара.

7. Подготовка концертного репертуара.

8. Работа по освоению сценического поведения.

9. Знакомство с лучшими образцами народной музыки в исполнении известных музыкальных коллективов.

Подбор репертуара

Учитывая, что в ансамбле учащиеся в основном играют на ударных народных инструментах, то совершенно естественно, что и репертуар должен в основном состоять из мелодий народных песен и танцев. Нужно принять к сведению, что ежегодное обновление состава ансамбля, что учащиеся с разными музыкальными способностями, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника ансамбля. Необходимо включать в репертуар и произведения русских, зарубежных и современных композиторов. Для ансамбля ложкарей нет специальной нотной литературы, педагог сам подбирает репертуар и делает

переложение для того состава инструментов, который у него имеется. Постепенно репертуар усложняется, произведения становятся многочастными. Для этого можно делать попурри из нескольких мелодий.

Целенаправленный подбор музыкальных произведений для исполнения детским коллективом способствует активизации творческого роста

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации для работы с ансамблем ложкарей

Каждый участник ансамбля должен знать все способы игры на ложках, а также их название. Вначале изучаются и отрабатываются приемы игры индивидуально. Руководитель ансамбля ложкарей должен сам хорошо владеть техникой игры на ложках. На каждой репетиции с детским ансамблем следует отрабатывать 2-3 игровых приема (а иногда один), причем в медленном темпе. Отработка каждого приема должна проводиться как без аккомпанемента, так и с сопровождением. Сначала все играют одновременно: задача состоит в том, чтобы добиться безошибочной, ритмичной игры в медленном темпе, а затем и в более быстрых темпах. После этого дается возможность всем участникам по очереди просолировать по одному куплету, чтобы каждый исполнитель хорошо прочувствовал момент начала и окончания очередного куплета, мог точно вступить или окончить игру. Одновременно на таких репетициях руководитель выявляет более способных ребят, которым впоследствии можно поручить сложные игровые колена, сольные партии с интересным ритмическим рисунком и наиболее сложной манипуляцией рук. Руководителю следует уделять большее внимание тем детям, у которых долго не получается какой-то прием. С такими ребятами нужно заниматься дополнительно. Важно помнить, что длительная игра на ложках сильно утомляет слух, поэтому ее можно временно заменять имитацией игры руками, т.е. в этом случае как бы играют кистями рук. Из наиболее техничных ребят целесообразно создавать своеобразные дуэты, трио и даже квартеты, которые могли бы с особым блеском исполнять порученные им партии в общей пьесе. Руководитель любого детского коллектива, в том числе ансамбля ложкарей, должен иметь ввиду, что для решения вопроса о способах и средствах воспитания и обучения требуется знание законов психического развития ребенка и что при построении учебно-воспитательной работы с детьми необходимо учитывать психологические и физиологические особенности, характерные для данного возраста.
Например, для детей младшего школьного возраста (1-й класс) типичны:

1. несформированность, хрупкость всего организма и, как следствие, быстрая утомляемость от однообразного положения, однообразной деятельности;
2. отсутствие навыков систематической, целенаправленной умственной деятельности;
3. цепкая память;
4. небольшой объем произвольного внимания, преобладание непроизвольного внимания, что вызывает необходимость его постоянной активации путем переключения на разные объекты;
5. яркое образное воображение, его конкретность;
6. склонность к игре.

Не учитывание руководителем этих важнейших факторов ведет к быстрой утомляемости детей, потере интереса к данному виду деятельности, и как следствие, снижение результативности обучения детей.

Комплексный подход к музыкально-творческому развитию детей возможен в фольклорно-инструментальных ансамблях, в том числе ансамблях ложкарей, где, как уже говорилось, допустимо применение разных видов музицирования. Однако для успешного развития способностей детей нужна соответствующая теоретическая подготовка ребенка, ибо только осознанный подход человека к той или иной деятельности может принести желаемые результаты. Данный вопрос имеет прямое отношение к ансамблям ложкарей, где обучение детей элементарной музыкальной грамоте не практикуется, а инструментальное исполнительство традиционно передается устным путем. Безусловно, конструктивная простота инструментов, используемых в ансамблях ложкарей, вполне

допускает устную передачу «секретов игры на них», но нужно помнить, что для творческого развития детей нужны и теоретические знания. Понятия о такте, ритме, темпе, длительности нот – все это будет способствовать более осознанному отношению детей к освоению различных видов деятельности, используемых в коллективном творчестве. Ложки относятся к ритмическим инструментам, издающим звуки без определенной высоты. Играя на них, участники выполняют различные манипуляции ложками, ударяя ими о плечи, локти, коленки, ладони и т.д. При этом на ложках издают различные ритмы. Существенно то, что эти ритмы исполнятся, как правило, сразу несколькими участниками или всем составом ансамбля. Следовательно, все исполнители в таких коллективах должны обладать ритмическим чувством. В то же время развитие этой способности тесно связано с чувством темпа, так как любой ритм исполняется в том или ином темпе. Поэтому исполнители должны воспринимать не только ритмогруппы, но и скорость (темп) их движения (звучания). Чувство темпа играет важную роль в коллективном исполнительстве. Исполнитель, не обладающий чувством темпа, будет делать ненужные замедления или ускорения, «отрываться» от заданного темпа и выпадать из общего ансамбля, внося в коллективное исполнение определенные помехи. Поэтому развитие чувства ритма и темпа осуществляется в их тесном единстве и взаимосвязи. В ансамбле ложкарей остановка даже на мгновение любого из исполнителей сразу же становится общезаметной: данный вид исполнительства носит одновременно и звуковой и зрелищный характер, что требует от исполнителя высокой моторики, которая зависит от пластичности моторного аппарата. И это естественно, ибо исполнение ритмов на ложках, как уже отмечалось, сопряжено с манипулированием ими, которое выполняется часто всеми исполнителями одновременно в строгой последовательности соответствующих игровых движений. С освоением навыков игры на ложках и приобретением определенного опыта исполнения на них различных наигрышей создаются предпосылки и к собственным ритмическим импровизациям детей. Импровизируя на ложках, исполнителю приходится мысленно конструировать различные ритмические наигрыши. При этом внутренний слух исполнителя постоянно сопоставляет данный ритмический наигрыш с определенной мелодией, на тему которой этот наигрыш импровизируется. Суть ритмических импровизаций, исполняемых на ложках, не только в оригинальности ритмики, но и в том, какими приемами игры на ложках эти ритмы реализуются. Поэтому каждый участник ставит перед собой задачу придумать такую цепь игровых движений, в которой оригинальность ритмического звучания сочеталась бы с интересной схемой движения рук во время игры на них.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Серия приёмов, которые делают воспитание частью учебного процесса и поддержива ют интерес детей 7–14 лет

«Улики ритма»: педагог намеренно играет фрагмент с одной «ошибкой» (ускорение, лиш ний удар, пауза), дети слушают и поднимают руку, когда слы-
шат несоответствие. Потом пробуют сами: каждый по очереди делает «умышленную улик у», остальные её находят. Развивает слуховой контроль и снима-
ет страх ошибки (ошибка — это подсказка).

«Карта ролей»: на репетиции роли распределяются по принципу «каждый важен»: один д ержит ровный пульс, другой добавляет акценты, третий отвечает за вступление/окончание . В следующем номере роли меняются. Так форми-
руется уважение к разным функциям в коллективе.

«Ритм как настроение»: разбор 2-
3 коротких народных тем с вопросом «как звучит эта мелодия: весело, тор-
жественно, тревожно?» и подбор к ним подходящих ритмических приёмов.
Развивает эмоциональный интеллект и эстетическое восприятие.

«Мини-аранжировка»: группа из 3-
5 человек придумывает простую ритмическую партитуру на 4–
8 тактов (пульс +акцент +окончание) и показывает её ансамблю. Это тренирует творческо е самовыражение и навыки презентации идеи.